
fragile.



Una performance site specific che indaga la fragilità umana e quella delle cose, attraverso la pratica dell'equilibrio.

Come il corpo si fluidifica o contorce per mantenerlo.

La sospensione e l'imprevedibilità che l'equilibrio porta con sé.



La poetica

f r a g i l e esplora il rapporto tra individuo, collettività e luogo.

Attraverso una pratica di equilibrio con aste di legno di altezze diverse,
il corpo si mette in relazione con ciò che lo circonda, cercando continuamente un punto di stabilità in un sistema in costante trasformazione.

La fragilità diventa una condizione da attraversare, una possibilità di incontro e di relazione.
Non è soltanto qualcosa da proteggere, ma una dimensione da condividere, in cui l'equilibrio individuale si intreccia inevitabilmente con quello degli altri e dell'ambiente.

Lo spazio non è un semplice contenitore, ma una presenza attiva che influenza e trasforma l'azione.
Ogni luogo porta con sé caratteristiche, limiti e possibilità differenti, rendendo ogni esperienza unica e irripetibile.

Anche il pubblico è parte di questo equilibrio: da osservatore diventa progressivamente presenza, relazione e parte integrante dell'esperienza.





La performance

f r a g i l e è una performance rivolta a un pubblico di tutte le età, della durata di 30–45 minuti, realizzata da Davide Visintini (circo) e Gregorio Busatto (musica dal vivo).

Gli artisti arrivano uno o due giorni prima per provare, esplorare e creare direttamente nello spazio che ospiterà lo spettacolo.

Si articola in tre momenti principali, distribuiti in tre luoghi distinti: uno aperto, uno dedicato al movimento e uno più intimo.

Il pubblico viene accompagnato attraverso questi diversi ambienti, seguendo lo sviluppo dell'azione e partecipando progressivamente, fino a poter entrare in relazione diretta e fisica con il performer.

Durante lo spettacolo, aste di legno di diverse altezze vengono mantenute in equilibrio attraverso il corpo e messe in relazione con gli elementi architettonici presenti, come muri, porte e scale.
La musica dal vivo accompagna e dialoga con l'azione, contribuendo alla costruzione dei diversi momenti.

La struttura è flessibile e adattabile a differenti contesti:
lo spettacolo può essere realizzato in spazi urbani e naturali, all'aperto o al chiuso, senza necessità di un palcoscenico tradizionale.
La disposizione dei tre momenti e la configurazione dello spazio vengono definite in relazione al luogo ospitante.



ESIGENZE TECNICHE

In caso di viaggio con mezzi pubblici (treno, bus, aereo)
è necessario fornire questi materiali:
- 6 cantinelle di legno + atrezzi per lavorare il legno.
- 1 batteria professionale e completa in buone condizioni.

Possibilità di lavorare sul posto 1/2 giorni prima della performance.
Preferibile sopralluogo.

No sole direttto:
- orario serale dopo le 18:30
- oppure posizionato in ombra di edifici alti, porticati, chiese o alberature fitte.

Luci, strettamente necessarie in caso di rappresentazioni serali.
Richiesto puntamento luci la sera precedente la replica.

In caso di forte vento potrebbe essere necessario rinviare lo spettacolo.





Contatti

Davide Visintini
+39 346 654 6201
visostick@gmail.com